[**За поворотом**](https://gobova.blogspot.com/2018/11/blog-post.html)

(Синопсис кіносценарію)

Жанр фільму – кримінальна драма. Події розгортаються на машинобудівному підприємстві одного з обласних центрів України в наші дні. Тут всі знають все і про кожного. Тут важко зберегти щось у таємниці, бо те «щось» обов’язково спливе на поверхню, але не обов’язково у тому вигляді, в якому це «щось» намагалися заховати. І саме це завжди пам’ятає Кравченко.

Григорій Кравченко, конструктор інструментального цеху, після чергового скандалу на виробництві, який закінчився черговим урізанням зарплати і погрозами вигнати з роботи взагалі, зробив несподіваний для себе висновок, що в 50 років він став абсолютно нікому непотрібним. Ображена свідомість швидко змалювала йому в похмурих тонах складні взаємовідносини з дорослими дітьми і дружиною, яким завжди не вистачало грошей, з начальством, яке ніяк не могло розгледіти в ньому бодай зародок інтелекту, з колегами, для яких інтриги були основним інструментом у побудові власної кар’єри. Образа змінилася страхом за своє майбутнє.

Страх і соціальні мережі сформували в його свідомості тверде переконання, що він повинен фізично ліквідувати людину, яка замикає на собі всю систему гноблення працівників заводу. Ця людина – директор заводу.

І Кравченко розробляє детальний план реалізації свого задуму, який викладає в соціальній мережі у формі блога. План викликає захоплення в аборигенів соціальних мереж. І звільняє свідомість від останніх сумнівів: «Я або зроблю це, або піду «бомжувати» і побиратися на смітниках. А якщо вже вибирати поміж тюрмою і смітником, то краще тюрма». Затим, як Кравченко вирішує самостійно реалізувати свій план, стає зрозумілим, що в такому випадку найефективнішою зброєю є вибухівка, бо розробка вибухового пристрою і його доставка не є перешкодою для досвідченого інженера, а купівля компонентів дуже просто прикривається побутовими потребами. Але організація акції наштовхується на перешкоду іншого характеру – як зібрати потрібну інформацію про об’єкт і при цьому не викликати ні в кого підозри. Для Кравченка було принциповим, аби під час акції не постраждала жодна інша особа.

Кравченко через соціальні мережі дізнається, як саме організовується побут VIP-персон і чиїми послугами вони зазвичай користуються. Водночас він вивчає основи бізнесу і фінансові справи, займається «перезавантаженням» своєї психології, позбувається шкідливих звичок, вдосконалює своє ораторське мистецтво і форму подачі своїх думок, і все це він організовує так, аби цей процес не викликав запитань в оточуючих. Він занурюється в систему додаткового заробітку, знайомиться з новими і різними людьми, намагаючись викликати у них потрібне враження і уникати недовіри. Він потрапляє в складні ситуації, але вчиться виходити з них тихо, без скандалів, і виключно за допомогою інтелекту.

В список Кравченка потрапляють впливові люди і в першу чергу приятелі директора підприємства, на якому він продовжує працювати.  Ці люди користуються послугами Кравченка і одразу ж забувають про нього. В цьому списку з’являються приятелі із середовища журналістів та митців, які користуються дружніми стосунками з Кравченком і, водночас, не переобтяжують себе якимись обов’язками перед ним. І, за спостереженнями Кравченка, жодна людина із цього списку не переймається балансом взаємовідносин з оточуючим світом і навіть не намагається усвідомити, що саме порушення цього балансу приводить до катастрофічних наслідків в першу чергу для них самих.

За рік напруженої роботи життя Григорія Кравченка змінюється докорінно. Налагоджуються взаємовідносини і сім’ї. Дружина переживає, що він може померти від виснаження і вимагає «зав’язати» з тими підзаробітками, а діти пропонують свою допомогу. Розчулені колеги непомітно для себе самі формують новий образ Кравченка – образ мученика, образ людини, яку несправедливо переслідує начальство.

Змінюється і його свідомість. Через рік, коли вже все було готовим для реалізації плану, втомлений постійною психологічною напругою Кравченко приходить до закономірного висновку: вбивати не обов’язково. Водночас він розуміє, що план вимагає логічного завершення, інакше побудована ним система образів розвалиться водночас і поховає його під уламками. Після короткого аналізу ситуації він вирішує, що досить відібрати бізнес, використовуючи людські вади, і переформатовати підприємство. Кравченко розробляє новий план і для його реалізації зникає з міста.